

Table des matières.

Bloc 1 - Prise en main & matériel.....	11
Voyons quelques modèles d'appareils photo courants.....	12
Bloc 1, exercice 1 - Choisir son appareil photo / vidéo.....	14
Bloc 1, exercice 2 - Reflex, hybride, compact :	
différences à l'usage.....	18
Bloc 1, exercice 3 - Les objectifs : focale et usage	
(terre et subaquatique).....	20
Bloc 1, exercice 4 - Objectif stabilisé.....	23
Bloc 1, exercice 5 - Le flash : choisir lequel et pourquoi.....	24
Bloc 1, exercice 6 - Utiliser les modes flash.....	27
Bloc 1, exercice 7 - Orienter la lumière du flash.....	30
Bloc1, exercice 8 - Distance flash / sujet et puissance.....	33
Bloc 1, exercice 9 - Flash déporté : une seule source.....	36
Bloc 1, exercice 10 - Flash + lumière ambiante créative.....	39
Bloc 1, exercice 11 - Le Fill-in (flash de remplissage).....	42
Bloc 1, exercice 12 - La nuit américaine	
(créer une ambiance nocturne de jour).....	45
Bloc 1, exercice 13 - Le filtre polarisant.....	48
Bloc 1, exercice 14 - Filtre ND : grande ouverture en plein soleil...51	
Bloc 1, exercice 15 - Filtre ND : pose longue créative.....	54
Bloc 2 - Exposition & lumière.....	58
Bloc 2, exercice 1. La vitesse.....	60
Bloc 2, exercice 2. Le diaphragme.....	62
Bloc 2, exercice 3. Diaphragme et focale.....	65
Bloc 2, exercice 4. Diaphragme et vitesse.....	67
Bloc 2, exercice 5. La profondeur de champ.....	69
Bloc 2, exercice 6. ISO / IL (EV, Stop).....	72
Bloc 2, exercice 7. Les modes d'exposition.....	75
Bloc 2, exercice 8. Mesure de lumière.....	78
Bloc 2, exercice 9. Figer ou flouter.....	81
Bloc 2, exercice 10. Le filé (mouvement contrôlé).....	84
Bloc 2, exercice 11. Dessiner avec la lumière.....	89
Bloc 2, exercice 12. Le clair-obscur.....	92
Bloc 2, exercice 13. Le low key.....	94
Bloc 2, exercice 14. Le high key.....	96
Bloc 2, exercice 15. High key / Low key.....	98
Bloc 2, exercice 16. ISO et bruit.....	99
Bloc 2, exercice 17. ISO et bruit 2.....	100
Bloc 2, exercice 18. ISO et bruit 3.....	102
Bloc 2, exercice 19. Le bruit comme texture (noir et blanc).....	104
Bloc 2, exercice 20. Synthèse. Faire un choix conscient.....	106
Bloc 3 - Composition & intention.....	108
Bloc 3, exercice 1. La règle des tiers.....	110
Bloc 3, exercice 2. Remplir le cadre.....	113
Bloc 3, exercice 3. Les lignes directrices.....	116
Bloc 3, exercice 4. Le point fort et le regard.....	119
Bloc 3, exercice 5. Les trois plans.....	122
Bloc 3, exercice 6. Le point de vue imposé.....	125
Bloc 3, exercice 7. Même sujet, trois cadrages.....	128
Bloc 3, exercice 8. Même sujet, trois compositions.....	131
Bloc 3, exercice 9. Le cadre dans le cadre.....	134
Bloc 3, exercice 10. Le minimalisme.....	137
Bloc 3, exercice 11. Une couleur dominante.....	140
Bloc 3, exercice 12. Couleurs complémentaires.....	143
Bloc 3, exercice 13. Supprimer une couleur gênante.....	146
Bloc 3, exercice 14. Noir et blanc.....	149
Bloc 3, exercice 16. Choisir le bon moment.....	155
Bloc 3, exercice 17. Le moment décisif.....	159
Bloc 3, exercice 18. Casser une règle.....	162
Bloc 3, exercice 19. Lecture d'image.....	165
Bloc 3, exercice 20. Une image, une intention.....	168

Bloc 4 - Spécialisations.....	171
Bloc 4, exercice 1. Proxy ou macro.....	173
Bloc 4, exercice 2. La bonnette.....	177
Bloc 4, exercice 3. Les tubes allongés.....	180
Bloc 4, exercice 4. L'objectif macro dédié.....	183
Bloc 4, exercice 5. Profondeur de champ extrême.....	186
Bloc 4, exercice 6. Macro statique.....	189
Bloc 4, exercice 7. Macro semi-statique.....	192
Bloc 4, exercice 8. Macro et contraintes naturelles.....	195
Bloc 4, exercice 9. Macro dynamique.....	199
Bloc 4, exercice 9b. Macro dynamique.....	202
Bloc 4, exercice 10. Lumière naturelle en macro.....	206
Bloc 4, exercice 11. Lumière artificielle en macro.....	209
Bloc 4, exercice 12. Voir sans la couleur.....	213
Bloc 4, exercice 13. Texture et matière.....	216
Bloc 4, exercice 14. Ombres, contrastes et émotion.....	219
Bloc 4, exercice 15. RAW vs JPEG.....	222
Bloc 5 - Image subaquatique & vidéo.....	226
Bloc 5, exercice 1. Prise en main du caisson.....	230
Bloc 5, exercice 2. Stabilité et flottabilité du matériel.....	234
Bloc 5, exercice 3. Balance des blancs sous l'eau.....	238
Bloc 5, exercice 4. Perte des couleurs et distance au sujet.....	242
Bloc 5, exercice 5. Angle de prise de vue subaquatique.....	246
Bloc 5, exercice 6. Gestion de la lumière naturelle.....	250
Bloc 5, exercice 7. Utilisation de la lumière artificielle.....	254
Bloc 5, exercice 8. Éclairage subaquatique et particules.....	258
Bloc 5, exercice 9. Composition subaquatique.....	262
Bloc 5, exercice 10. Un sujet vivant sans le déranger.....	266
Bloc 5, exercice 11. Stabilité du cadre.....	270
Bloc 5, exercice 12. Flottabilité et mouvements.....	274
Bloc 5, exercice 13. Balance des blancs en vidéo.....	278
Bloc 5, exercice 14. Lumière naturelle vs artificielle.....	282
Bloc 5, exercice 15. Quelle vitesse pour filmer.....	286
Bloc 5, exercice 16. Échelle des plans.....	290
Bloc 5, exercice 17. Angles de prise de vue.....	294
Bloc 5, exercice 18. Durée des plans et respiration.....	298
Bloc 5, exercice 19. Filmer un sujet en mouvement.....	302
Bloc 5, exercice 20. Construire une mini-séquence.....	306
Bloc 5, exercice 21. Vidéo macro subaquatique.....	310
Bloc 5, exercice 22. Stabilité avancée en macro vidéo.....	314
Bloc 5, exercice 23. Du proxy à la bonnette humide.....	318
Bloc 5, exercice 24. Utiliser une caméra d'action sous l'eau.....	322
Bloc 5, exercice 25. Multicam subaquatique.....	326
Bloc 5, exercice 26. DPV (scooter sous-marin).....	331
Bloc 5, exercice 27. Prise de son liée à l'image.....	335
Bloc 5, exercice 28. Drone et image aquatique.....	339
Bloc 5, exercice 29. Préparer un tournage subaquatique.....	343
Bloc 5, exercice 30. Raconter une histoire sous l'eau.....	348
Projet final. Une image et une séquence aboutie.....	352
Annexes.....	356